

0386





再撰

花洛名勝圖會

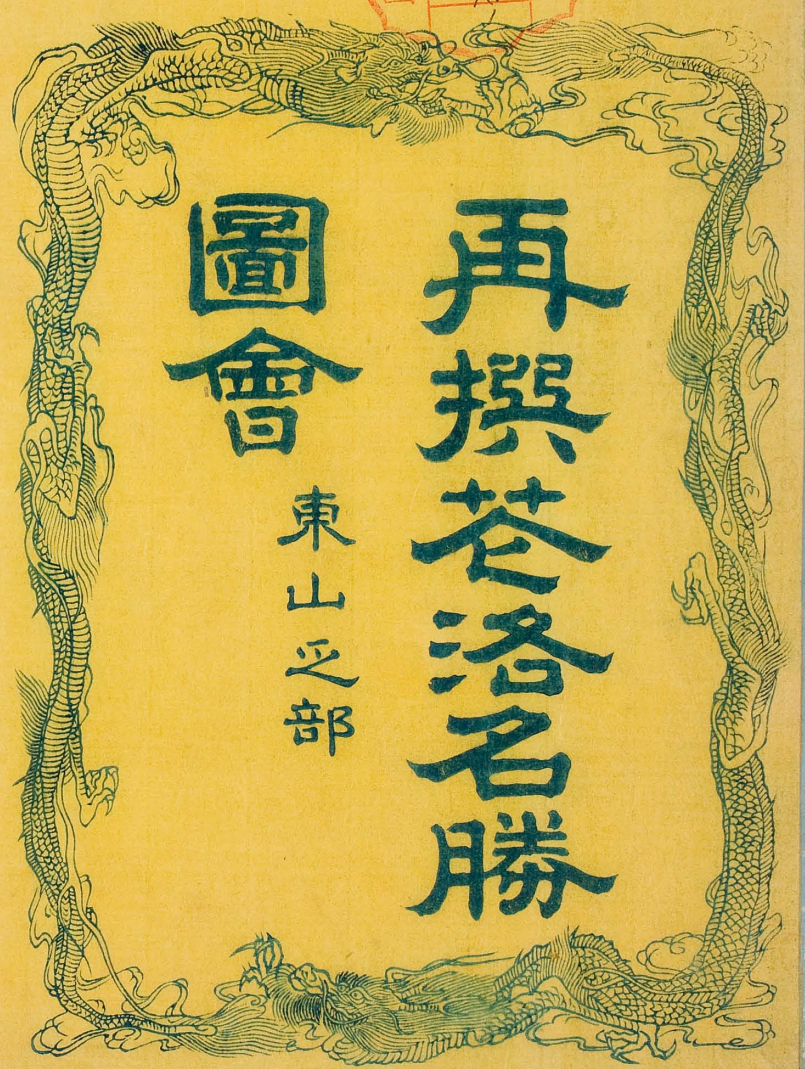
東山之部

一

291.6202
Ki
1



大天女川  
11.7.11-8  
4463533  
291.6202  
K  
書



# 再撰蒼洛名勝

## 圖會

東山芝部

喜多八重子氏寄贈



花洛名勝圖繪新刻本  
蒼洛板經手漫漶且名區  
勝境不無增損隆曆是心近  
索考搜西庫詳存更上本公  
于世強徒知及四里之人是



跡未嘗一多者如日與月播也  
願溫故書新之知之偶執矣  
較之他國固給不可同日而語  
豈了不獎順之義哉多  
知購求此國給者不雲  
集波馳流海紙價為

之貴也作者請斯一言因  
為書之者文久二年春  
於朝日

凌陰山翁





豈因元凱浮梁日肯比白公治水年祇是  
春風楊柳外暗河綠漲玉虹垂此余丁巳  
早暮絕句也前年春 命清沽甯河尋  
營四條新橋所以有此作焉戊午夏日津  
久井翁以所撰東山名勝圖誌見示首載  
四條橋之書法訪于老樵因略錄一揮



以塞其責翁多後好古東西及南北各  
有德將陸續傳之也宋人所著洛陽名園  
記當時後者謂一園興廢足以親一代隆  
替余於翁生編名云

蔣澤鯨侶作題



東山名所圖會序

にくよりあつて。そのあつて山のふかみ。  
ゆきゆき。やうふ水のうき。都の  
ゆき。いづれま。むじ。うき。ふり。  
どん。まじ。そのや。うき。これ。まじ。  
所。名。まじ。の。まじ。うき。まじ。  
神。まじ。まじ。まじ。まじ。まじ。



此の  
 ち。皆方づこのつらう。左下ひと思ふぬを  
 なる。い。ち。下。おのづ。榊原の里はさ  
 ちをも。そ。下。こ。ふ。て。春。う。清水の苑  
 をえ。づ。う。友のゆへ。の。し。糸の。に。こ。私を  
 ち。この。む。の。月。を。と。ち。せ。を。を。え。と。う。と。

う杜<sup>モリ</sup>ふを同くする戸。まゝに女のと  
あひ。アハ、ふふ、ふふ、女の袖のきと。  
夕セー、ふふ、ふふ、人へらぐ、市  
い、ふふ、ふふ、物の時、ふふ、ふふ、ふふ。  
今、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ。  
さ、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ。  
い、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ、ふふ。



ふ。あづらなまゐ。こゝろの書いそ  
 なくやきへる。つる津久井の。ね  
 りねあゝ。安永のし。秋里集が  
 り。都名所図書の。繪のやり。り。せ  
 び。あ。あらは似ぬ。ね。お。と。う。た。音  
 羽の。乃。た。同。る。い。こ。の。上。る。  
 か。改。え。せ。ち。の。つ。る。ち。ね。り。り。

記。ろ。文。の。に。あ。り。も。か。こ。の。園。乃。其。の。名  
 せ。り。地。増。す。り。か。て。て。ね。り。あ。り。  
 氣。溪。の。水。の。い。さ。り。書。き。え。る。り。  
 け。り。こ。も。今。も。い。る。こ。も。い。る。あ。  
 人の。ち。り。も。い。る。い。る。い。る。い。る。乃  
 ち。り。も。い。る。い。る。い。る。い。る。い。る。  
 し。と。ち。り。も。い。る。い。る。い。る。い。る。乃



秋を。のる垣にもあるべし。たふうは  
しきと。かく巻のりえをくつてゐる  
に。せも、この書京はあらうものにて。  
フミ〇ミヤ  
あゝ山西にあん乃くまも。うへに  
高。こころほこ世板もあるさうなづき。かく  
ゆびでうんと。今年より物々たる  
也。ねーもういひ。やまの樹いひ

いゝせをなして。加茂川のあづき。  
よゝうくあうく。ちきりもい  
わうくあうく。

清代のえぐと。せうとやうにえぐ  
の。うしろむきうしろとせ。

安政の五ヶ所コリキのやまのふた。都  
よの国カリヤトリて。樺太町ヤトリ多。倍居ヤトリよき。

よの月て。 榎木町 倭店 よう子。



北に山を望み、  
ものゝ 芳樹

例言

此編ハ洛東山川の壯麗を圖せしめて雲上公子の座遊小亭  
傍に遠郷の風流韻士我都を慕ひて未見者此圖を慰めむが  
爲小作とて全故小重を専らに其文の如き概畧を述べて  
も一考證詳悉を極むと欲せば雍州府志都藝布山州  
名跡志山城名跡巡行志山城名勝志等先哲の成書小就く  
辨るべし詩歌俳句の類ハ曾余が記憶する所又友人純  
寄贈小随ひ餘白浅填むる小過り覽者其拙撰を知る  
事なりと  
前板郡名所圖會同拾遺の二書ハ安永年間秋里湘夕の  
撰小係る當初世小行を依り事昌んたること聞然し今を  
去ること凡八十年此久き浅経しまに堂塔祠宇あるは  
回祿小羅又ハ頽廢小属せり少く中ハ造立新成し



昔日の觀を改<sup>あらた</sup>め間あるは近<sup>ちか</sup>歲諸州の名所圖會<sup>しやうしやう</sup>成  
見<sup>み</sup>ゆる美<sup>うつく</sup>茂<sup>も</sup>競<sup>きやう</sup>す開<sup>ひら</sup>板<sup>いた</sup>善<sup>ぜん</sup>を盡<sup>つく</sup>續<sup>つづ</sup>刻<sup>く</sup>にさ<sup>さ</sup>る  
其<sup>その</sup>本<sup>もと</sup>原<sup>はら</sup>たる都<sup>みやこ</sup>名<sup>な</sup>所<sup>ところ</sup>の沿<sup>えん</sup>革<sup>かく</sup>異<sup>い</sup>同<sup>どう</sup>あ<sup>あ</sup>るのち<sup>ち</sup>に<sup>に</sup>國<sup>くに</sup>作<sup>つく</sup>の  
粗<sup>ろ</sup>漏<sup>ろう</sup>之<sup>の</sup>他<sup>た</sup>邦<sup>はう</sup>ふ<sup>ふ</sup>比<sup>ひ</sup>と<sup>と</sup>耻<sup>はぢ</sup>る事<sup>こと</sup>多<sup>おほ</sup>余<sup>よ</sup>是<sup>これ</sup>を慨<sup>げ</sup>歎<sup>たん</sup>す  
餘<sup>あま</sup>里<sup>り</sup>校<sup>がう</sup>訂<sup>てい</sup>新<sup>しん</sup>刊<sup>かん</sup>せん<sup>せん</sup>に<sup>に</sup>謀<sup>まう</sup>と<sup>と</sup>も<sup>も</sup>左<sup>ひだり</sup>の類<sup>るい</sup>を<sup>を</sup>進<sup>しん</sup>進<sup>しん</sup>華<sup>わ</sup>力<sup>りき</sup>の  
及<sup>およ</sup>ぶ<sup>ぶ</sup>る<sup>る</sup>に<sup>に</sup>奈<sup>な</sup>何<sup>なに</sup>せむ<sup>せむ</sup>因<sup>よ</sup>る<sup>る</sup>先<sup>まづ</sup>東<sup>とう</sup>山<sup>さん</sup>北<sup>きた</sup>部<sup>ぶ</sup>五<sup>ご</sup>卷<sup>くわん</sup>と再<sup>また</sup>撰<sup>せん</sup>

微志を述<sup>のぞ</sup>け<sup>け</sup>む

編<sup>へん</sup>首<sup>しゆ</sup>四<sup>し</sup>條<sup>じやう</sup>橋<sup>きやう</sup>を置<sup>お</sup>たる故<sup>ゆゑ</sup>東<sup>とう</sup>山<sup>さん</sup>の中央<sup>ちゆうやう</sup>に<sup>に</sup>河<sup>か</sup>東<sup>とう</sup>第<sup>だい</sup>一<sup>いつ</sup>に<sup>に</sup>  
繁<sup>はん</sup>華<sup>わ</sup>を<sup>を</sup>接<sup>けつ</sup>する通<sup>つう</sup>衢<sup>く</sup>を<sup>を</sup>設<sup>て</sup>け<sup>け</sup>南<sup>なん</sup>の稻<sup>い</sup>荷<sup>か</sup>三<sup>さん</sup>ヶ<sup>が</sup>峯<sup>ほう</sup>北<sup>きた</sup>の鹿<sup>か</sup>ヶ<sup>が</sup>谷<sup>こ</sup>如<sup>ごと</sup>意<sup>い</sup>嶺<sup>りやう</sup>と<sup>と</sup>限<sup>かぎ</sup>と<sup>と</sup>  
區<sup>く</sup>別<sup>べつ</sup>を<sup>を</sup>設<sup>て</sup>け<sup>け</sup>南<sup>なん</sup>の稻<sup>い</sup>荷<sup>か</sup>三<sup>さん</sup>ヶ<sup>が</sup>峯<sup>ほう</sup>北<sup>きた</sup>の鹿<sup>か</sup>ヶ<sup>が</sup>谷<sup>こ</sup>如<sup>ごと</sup>意<sup>い</sup>嶺<sup>りやう</sup>と<sup>と</sup>限<sup>かぎ</sup>と<sup>と</sup>  
凡<sup>たゞ</sup>く東<sup>とう</sup>山<sup>さん</sup>の封<sup>ほう</sup>境<sup>きやう</sup>を<sup>を</sup>是<sup>こゝ</sup>に<sup>に</sup>日<sup>にっ</sup>次<sup>じ</sup>編<sup>へん</sup>の撰<sup>せん</sup>便<sup>べん</sup>を<sup>を</sup>爲<sup>な</sup>す  
繪<sup>え</sup>圖<sup>ど</sup>に<sup>に</sup>其<sup>その</sup>地<sup>ち</sup>を<sup>を</sup>画<sup>え</sup>する者<sup>もの</sup>を<sup>を</sup>括<sup>くわつ</sup>く<sup>く</sup>真<sup>ま</sup>成<sup>じやう</sup>画<sup>え</sup>と<sup>と</sup>も<sup>も</sup>斜<sup>しゃ</sup>直<sup>ちく</sup>横<sup>こウ</sup>肆<sup>し</sup>位<sup>い</sup>置<sup>ち</sup>成<sup>じやう</sup>  
立<sup>た</sup>て<sup>て</sup>の遠<sup>えん</sup>近<sup>きん</sup>を<sup>を</sup>随<sup>ずい</sup>に<sup>に</sup>違<sup>ちが</sup>ふ<sup>ふ</sup>處<sup>ところ</sup>無<sup>な</sup>きと<sup>と</sup>成<sup>じやう</sup>得<sup>え</sup>る<sup>る</sup>中<sup>なかに</sup>に<sup>に</sup>小<sup>せう</sup>澤<sup>さく</sup>華<sup>わ</sup>岳<sup>がく</sup>

井上左水等既<sup>すで</sup>下<sup>くだ</sup>世<sup>せい</sup>

遺稿<sup>いこう</sup>成<sup>じやう</sup>存<sup>ぞん</sup>るもの<sup>もの</sup>是<sup>こゝ</sup>に<sup>に</sup>繕<sup>せん</sup>寫<sup>や</sup>

加入<sup>かうに</sup>に<sup>に</sup>其<sup>その</sup>餘<sup>よ</sup>半<sup>はん</sup>山<sup>さん</sup>東<sup>とう</sup>居<sup>き</sup>等<sup>とう</sup>今<sup>いま</sup>車<sup>くるま</sup>の<sup>の</sup>印章<sup>いんしやう</sup>と<sup>と</sup>註<sup>しゆ</sup>

た<sup>た</sup>を<sup>を</sup>鑑<sup>かん</sup>する<sup>る</sup>誰<sup>たれ</sup>氏<sup>し</sup>の<sup>の</sup>筆<sup>ひつ</sup>を<sup>を</sup>成<sup>じやう</sup>察<sup>さつ</sup>に<sup>に</sup>金<sup>きん</sup>

方<sup>はう</sup>廣<sup>くわう</sup>寺<sup>じ</sup>大<sup>だい</sup>佛<sup>ぶつ</sup>殿<sup>でん</sup>の<sup>の</sup>圖<sup>ず</sup>に<sup>に</sup>前<sup>ぜん</sup>板<sup>いた</sup>竹<sup>ちく</sup>原<sup>げん</sup>春<sup>しゆん</sup>朝<sup>しやう</sup>齋<sup>さい</sup>を<sup>を</sup>画<sup>え</sup>く<sup>く</sup>所<sup>ところ</sup>に<sup>に</sup>原<sup>げん</sup>き

祇<sup>き</sup>園<sup>えん</sup>二<sup>に</sup>軒<sup>けん</sup>茶<sup>ちや</sup>屋<sup>や</sup>及<sup>およ</sup>び<sup>に</sup>雙<sup>しやう</sup>林<sup>りん</sup>寺<sup>じ</sup>大<sup>だい</sup>雅<sup>や</sup>堂<sup>どう</sup>の<sup>の</sup>末<sup>まつ</sup>由<sup>ゆ</sup>等<sup>とう</sup>に<sup>に</sup>湘<sup>しやう</sup>文<sup>ぶん</sup>を<sup>を</sup>

儘<sup>まま</sup>を<sup>を</sup>採<sup>さい</sup>用<sup>よう</sup>に<sup>に</sup>是<sup>こゝ</sup>に<sup>に</sup>二<sup>に</sup>士<sup>し</sup>の<sup>の</sup>功<sup>こう</sup>を<sup>を</sup>奪<sup>だつ</sup>ふ<sup>ふ</sup>あ<sup>あ</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>苦<sup>く</sup>心<sup>しん</sup>の<sup>の</sup>湮<sup>えん</sup>滅<sup>めつ</sup>せ

さ<sup>さ</sup>ん<sup>ん</sup>事<sup>じ</sup>を<sup>を</sup>欲<sup>よく</sup>する<sup>る</sup>

此<sup>こゝ</sup>書<sup>しよ</sup>東<sup>とう</sup>山<sup>さん</sup>名<sup>な</sup>勝<sup>しやう</sup>を<sup>を</sup>以<sup>もつ</sup>題<sup>だい</sup>号<sup>ごう</sup>と<sup>と</sup>なる<sup>る</sup>の<sup>の</sup>近<sup>きん</sup>日<sup>にっ</sup>書<sup>しよ</sup>肆<sup>し</sup>都<sup>と</sup>名<sup>な</sup>所<sup>ところ</sup>全<sup>ぜん</sup>編<sup>へん</sup>と

改<sup>かい</sup>刺<sup>し</sup>と<sup>と</sup>の<sup>の</sup>結<sup>くわつ</sup>構<sup>こう</sup>あり<sup>り</sup>と<sup>と</sup>聞<sup>き</sup>く<sup>く</sup>に<sup>に</sup>其<sup>その</sup>混<sup>こん</sup>同<sup>どう</sup>を<sup>を</sup>恐<sup>おそ</sup>む<sup>む</sup>と<sup>と</sup>君<sup>きみ</sup>と<sup>と</sup>稱<sup>せう</sup>成<sup>じやう</sup>

異<sup>い</sup>ふ<sup>ふ</sup>に<sup>に</sup>其<sup>その</sup>幸<sup>きやう</sup>に<sup>に</sup>當<sup>あた</sup>る<sup>る</sup>に<sup>に</sup>此<sup>こゝ</sup>編<sup>へん</sup>を<sup>を</sup>も<sup>も</sup>く<sup>く</sup>東<sup>とう</sup>山<sup>さん</sup>の<sup>の</sup>一<sup>いつ</sup>隅<sup>ぐ</sup>を<sup>を</sup>

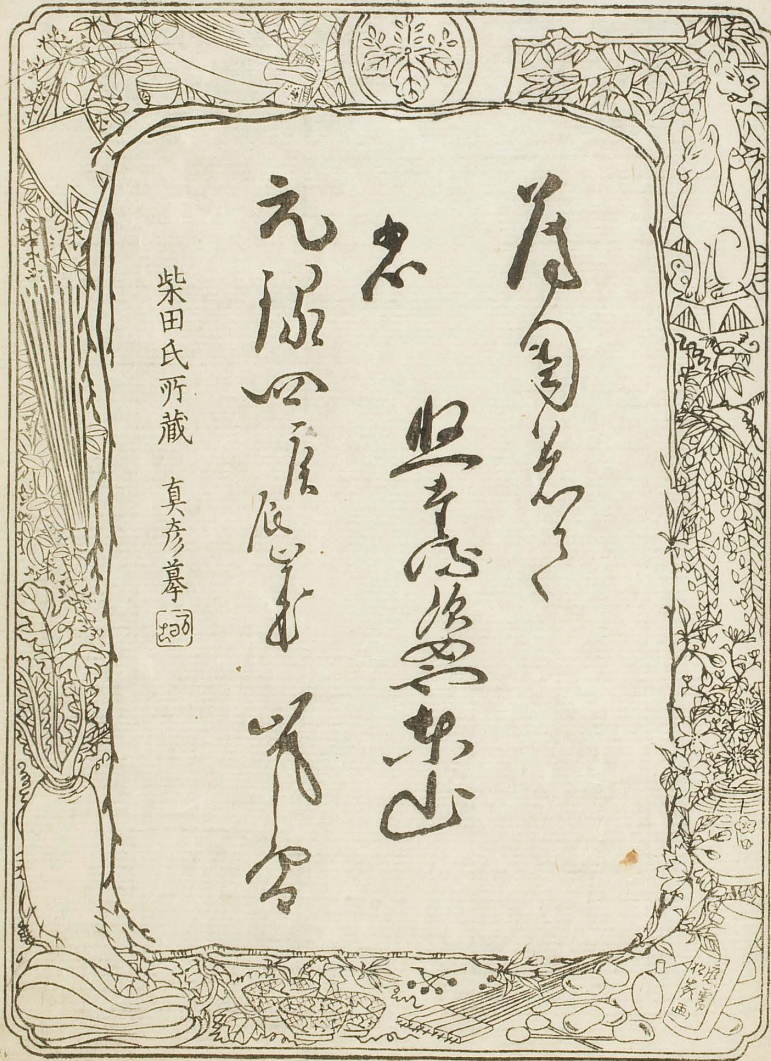
補<sup>おぎな</sup>む<sup>む</sup>事<sup>じ</sup>成<sup>じやう</sup>庶<sup>しよ</sup>幾<sup>いく</sup>に<sup>に</sup>







南禪禪寺 佛殿 山門 方丈 書院 衆寮 座禪堂 景烈祠  
 歸雲院 龍松院 妙法堂 大雄殿 藏春峽 聖明松 細川寺  
 金地院御官 佛門 石燈臺 附室 白檜木 中門 拳龍池 總門  
 羊角嶺 駒瀧 柏坊 靈臺 藏春峽 聖明松 獨秀峯  
 西福寺 觀音堂 新官氏順心書院 講堂 文庫 藤時尚以下住人  
 大將軍杜 尊良親王墳 名家廟額



柴田氏所藏 真彦摹  
 200





卷之四

通玩

乙未中元書於之梅





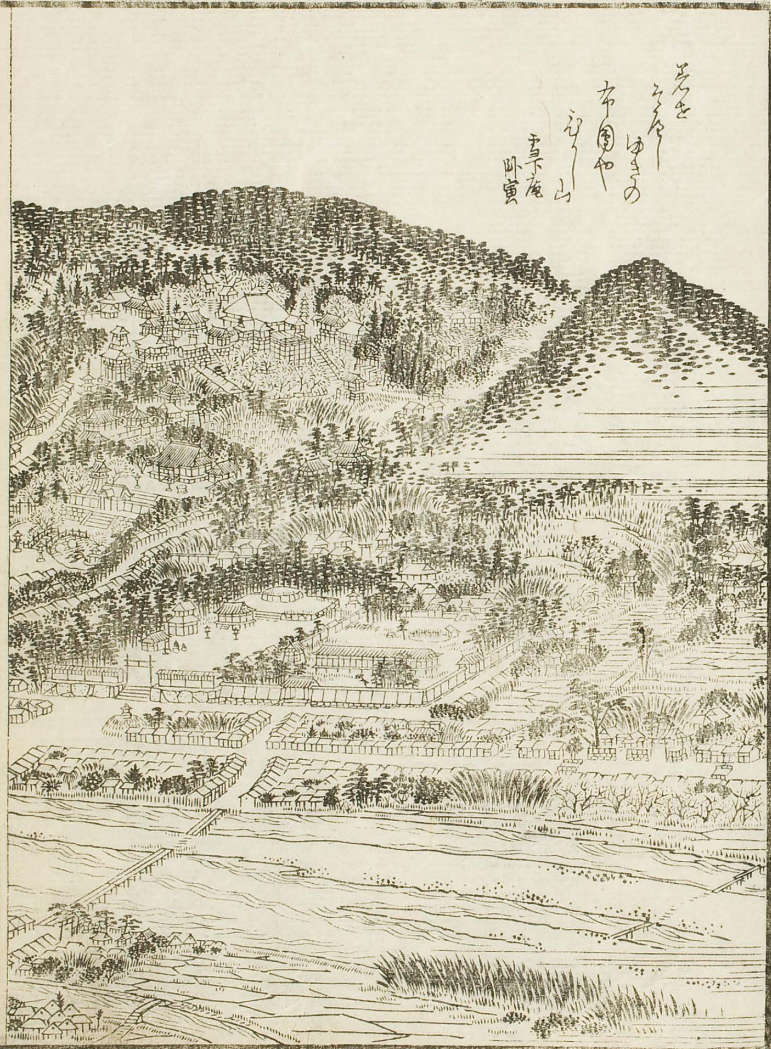
# 東山全圖

老杉鬱鬱不知秋  
三朶神山翠欲流  
威福長欽示豐瑞  
獅雲每繞龍高頭  
中島規

元々  
山々  
香川  
景樹  
晴々  
さけ山々  
うき  
ののち  
さき



元々  
山々  
香川  
景樹  
晴々  
さけ山々  
うき  
ののち  
さき













秋風

鴨河圖卷記

鴨河一條溪流劃城與山而下者千  
而街巷所直有冷熱輝燭所俯有遠近山  
川暎帶之光景隨變成段局者數  
也高野合流水為薈尾祠宇葺林旗亭  
架流沿堤而下時又弓酒家是為第一  
局歌樓舞榭依水西矗起竅浮之雲常  
在宮櫳前堤迤南小市略約夾之雲紅  
殘粉與柳煙出沒是為第二局略約之

西間而分水賣魚之店與索薪之家  
水相對魚鼈脰臨階澆杯而賣薪  
之背各家起樓以面大川斜睨大橋輪  
蹄絡繹而集頂山翠霞壓其樓  
臺冬望是為第三局以下人烟密  
夏月自樓上望之每日入萬點燈焰  
軟塵爭氣競而視之涼棚蔽磧區分水  
石叙香鬢影繽紛於月色燈光之間蓋水  
東紅粉什倍第二局狹斜大道廣



後乃相連過而東足指漸低其麓祠均寺  
皆舊深可人則獨所宜冬多山翠中  
者而遊者不覺其為山但稍南者路頗  
阻隘是為第四局隔而下瞰又得大橋如  
第三局者橋西一友碧為第二局南分  
流派橋東南玄度壩秋華飛橋霜  
葉注為第四局所登之餘裔是為第五  
局之勢雖變其實一水自山望城見水  
明滅煙塵之際如蛇在鼻也如畫之

圖者宜卷之而帖之取區別甚源通  
焉爾然流通之中亦須具區別是□□君  
所以崇此橫披圖又細畫如丈夫鴨河可  
遊其夥如此非貫穿出沒用通年之  
力不可究討其雖系身係吏務難於展  
出加宅依衙門在城西極或數月不到從  
使一到不覺窺斑無能盡其條貫也  
故倩工描寫多驪視唯一幅橫披石評  
觀則五局變態瑣細畢備不必理杖



勢尊出城過橋而某丘某水皆可指  
 點而其僅高屋數尺者各插之以薄  
 領向時出偷視如卷軸重大則不係卷  
 舒有礙耳目而其用意亦苦矣余鄙人  
 字京者然刻愛鴨河風景再三僦居不  
 離河榮常在此所謂二局三局之間而身  
 在羈絆得溯沿上下肆行尋披取不厭  
 為君津一道之云  
 乙酉孟秋十三日山陽外史賴素書于

三楸村僑居山紫水明處



先人嘗為亂翁書此圖記頃翁摹圖上  
 梓因使復摸其書併刻之記云此圖宜卷  
 不宜帖以帖區別而卷流通今所摹刻更卷  
 為帖去與記所言及焉為觀畫猶讀文者  
 逐段求之可領一篇觀畫者從區別得流通  
 而可盡全圖之勢則卷與帖何擇此其所以不  
 必拘記文邪不肖復識





東山六洛東山々の總名や山城國愛宕郡と紀伊郡に係り古く  
 とも東山三十六峰七十二峯 西山 ありと謂ふ云へ共何もの峯々を指し  
 其數不宛たるを許さず詩に六々峰とも作し事翰林五鳳集に  
 僧蘭坡に異亭看雪詩に六々諸峰悉是花と見えたり興亭ハ今高聖寺也  
 舊跡に按るふ東山と呼ふ地北に志賀の山越如意の嶽の又と南に  
 稻荷三々峰深草に到る間の諸山と云ふ極樂寺賦に東山勝地有之經治諸曲に東山稻荷の峯といふ慈照寺の東山殿に世に知らる  
 此東山の形勢たるや優美なり絶て峻峭の状なり是と加茂川の  
 西の岸より眺望するに就中花頂圓山鷲が嶺音羽山阿彌陀が峯寺が  
 翠微恰も笠を列り如く且花紅葉の樹木山に滿ち春秋の美景海内雙  
 方れ所謂京師の花洛たる所なり故に往昔に騷人墨客の賞詠  
 少く別元祿の頃服部嵐雪が句に蒲團看寝たる姿や東山に吟  
 せし世々の人々贈答に秀逸に實よく此山の全景をひききり東山の  
 中所々の吟數ありと云ふ東山に詠るは必し其一二を撰り出づ

松がけのふれはるるひが東の山いふべうな  
 秋の夜は月をくらふ松のふれはるるひが東の山いふべうな  
 東山花まつ次の松のふれはるるひが東の山いふべうな  
 朝の春をふれはるるひが東の山いふべうな  
 東山の根の月をくらふ松のふれはるるひが東の山いふべうな  
 東の春は虚空にふれはるるひが東の山いふべうな  
 若葉よりあまの山に涌出はるるひが東の山いふべうな  
 元月や松のふれはるるひが東の山いふべうな  
 雪の山は月をくらふ松のふれはるるひが東の山いふべうな  
 霞をくらふ松のふれはるるひが東の山いふべうな  
 甘雲の奇なりはるるひが東の山いふべうな  
 元月や峯をくらふ松のふれはるるひが東の山いふべうな  
 夜をくらふ松のふれはるるひが東の山いふべうな

蘆庵  
 雪臣  
 蓮月尼  
 為由  
 芳秀  
 正秀  
 涼菟  
 關更  
 定雅  
 丹波  
 武陵  
 道彦  
 蒼虬  
 全



雪後望東山

風雪初收好放眸牛王廟畔使人留  
圓山華頂高低樹擎出仙家白玉樓  
東山花樹歌贈六如上人  
洛陽城外鴨川流川東花木映青樓  
青樓直接牛王廟桂殿蘭宮佳氣浮  
東風徐傳鈴索響神多是屬春遊  
花頂山門與雲齊金榜照夜望不迷  
鸞翔鳳舞青松外紅蕊粉葩錦作蹊  
圓山本自香火場何歲變作歌吹鄉  
蒙家張宴無虛日簾幙風撲沉檀香  
少妓寶釵金翡翠妖童羅襦繡鴛鴦  
鴛鴦翡翠芙蓉帳玉饌桂醅琥珀觴  
只道妙舞堪悅目寧知纖歌能斷腸  
長樂雙林花天地香霧濛濛不見寺  
葛原已入闌闌中菊水僅存牆壁裡  
榮枯千年真陵谷豐王霸圖留遺蹟  
高臺今覩丹青新啼鳥弔古閑花經  
開花啼鳥簇綠霞靈山亭子眺望遐  
繡陌三千連宮闕碧瓦粉壁十萬家

江村綬

全

萬家春樹帶暖烟逢日好尋清水邊  
峻嶒悲閣花閒起春遊何處不可憐  
可憐春遊春將暮綠棠蹕蹕花滿樹  
真勝寺畔歸去來陌上香泥落花雨  
別有藤花掛松枝恰似天女華鬢垂  
藤花纏綿春不住東山花樹能幾時  
驚夢蝶魂人間世往事茫茫鬢絲絲  
何若已公第屋下東山依舊翠落眉

中嶋規

賦取愛東山晴後雪

花開每言花似雪雪來又喜雪飄花  
花之可愛不須譬雪之可賞又何加  
行樂東山四十週詣盡花雪誘風流  
昨結色界春風夢今越玉戲無上遊  
地隨其時換其景到底延人等解愁  
雖等解愁有不等清比富艷更覺優  
臨瓊碎瑤元高逸總香憐影皆冶柔  
況是歌吟吹彈窟糟鼻肉氣撲鼻稠  
老來持心冰蘄均耻為謝安拜後塵  
一夜風緊凍雲走卧後晴雪示清新







一月樓下五々々々時

東山一ノ十四

三都春曉之一  
加茂川

全

靜軒



士朗 樗堂 月居 魯隱 蒼虬 梅室 全 若夢  
 か茂川や維やゝわたふ星は夕  
 うも川や葉の葉はさくさく  
 鴨川やささる啼ふ九條ささる  
 か茂川の河原ささるささる月  
 うも川はささる都の天は川  
 か茂川の能く啼けささるる  
 都はささる茂川ありささる夜はささる都  
 か茂川や三條ささるささるささる

四條河原納涼  
 元六月七日の夜より十八日の夜に至る四條河原水陸十地と漏る床と  
 並へ席を設け良興般樂は東西の茶屋北邊を張王行燈をかかげ  
 恰も白昼の如し是は川原の涼と云ふ様子小是遊戯の納涼ありは諸人名越の技と  
 ちやうどせんとの神慮さうさされ十三日の夜に至つては祇園の宵宮さうさされ

鴨水納涼之夜遊自六月七日至十四日為最盛矣  
 相續至晦日夜々四條橋南北涼棚茶店鱗次櫛比

両岸一帯皆妓館分茶酒鋪羹店雜錯其間小脚店  
 則有泥鰌團魚之羹紅鬘青鱗之鮓諸色海味諸色  
 素食下酒下飯零碎作料不托水引河洛合羹胡餅  
 餃子牢九包子糖糕糰糕諸色糖果西瓜餅瓜林檎  
 杏桃楊梅諸色水果琉璃店則魚餅葫蘆鐵馬  
 燈碗各色盞碟雜貨則煙管煙袋各色摺扇團篋梳  
 篦髮朶釵朶香囊彩勝水上浮紙畫兒遠視畫凡兒  
 戲之物泥孩陶犬惜千千類叫子之類名件甚夥不  
 可畢數伎藝則走索戴竿吞刀弄丸藏鞭勸斗傀儡  
 角觝口伎影伎獼猴貓鼠之戲演史學鄉談說諧諸  
 種種無所不有竟夜火炬燭天絃歌鼓吹嘈嘈鼎沸  
 驩笑海湧遊者不覺達旦

豪華萬種付潺湲 即是我都銷夏灣  
 恰々連霄無一雨 綺紈絡繹不知還  
 曲曲清波月近牀 紅羅白苧坐吹香  
 水肌寧怕人間熱 只爲風流趁夜涼  
 轟鼓繁絃徹五更 戲臺櫛比駐行人  
 相逢只道搜涼去 滿耳何知有水聲

畫餅居士 全 全



鴨河納涼賦

六如庵

鴨水出山，僅百里，纖塵不動，鏡相似。  
河上，千人萬人出，平安六月，暑如燠。  
白石清淺，不受舟，垂楊風外，架綵樓。  
日沒，晴空青欲滴，一帶銀河，兩重秋。  
燈火，星點光，破碑十里，珠簾齊上鉤。  
繩妓環佩，空中度，蘭子九，劍電際流。  
雜戲，百出，愈可駭，不省，葛衫露氣浮。  
馬上，年少，錦連乾，餘酣渡水，愛清湍。  
紫鱗拂机，欲飛去，霜又無聲，雪落盤。  
解醒，重傾，鴨河春，雪乳水，糖不當餐。  
隣棚，佳人相招，手隔簾，喚取，接新歡。  
越羅，綵絲，飄香霧，避風臺上，玉肌寒。  
城東，擊柝，第幾更，蹄輪漸稀，夜轉清。  
落月，動沙，作霜，迎岸，高烟，所次生。  
遠處，簾櫳，熒熒，燭靜中，絳管細，細聲。  
幾處，結思，楊州夢，何人泣，別，淇水情。  
紅裳，傳書，青衣走，問門，竟夜有，逆迎。  
君不見，永昌橋畔，銷金，鍋涼風，偏傍熱。  
客多，恨不，縛鷄，投，玃，狸，玲瓏，奈曉。

何

不泛游舫，不架棚，小床臨水，有餘清。  
晚風，柳外人如織，半里平砦，既可行。

梅窩山樵

もみれから川のほとり人海を洗はるる有れ  
千種 有功卿  
影もなきか風の門を吹渡り風あつて流むる外  
景樹  
水もけの川のほとり大もみれを流るるや月にては  
全

四条河原の納涼と夕月夜夜より有明の頃まで  
川中舟を弄ぶ松花酒のみ物ひ提ぐ女帯の  
結びあふる男羽織をう着るは法師老女もさる  
柳やまのすまゝに流るる流るる都のそとに

川風やうき柿花たけ夕ぞあは

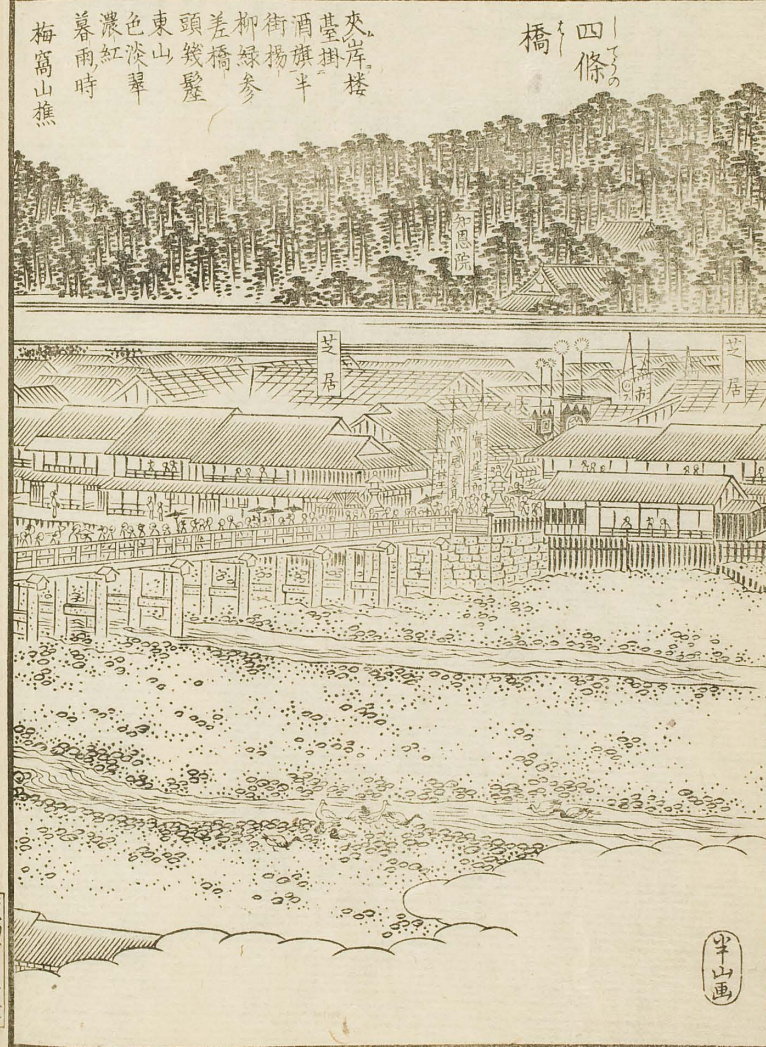
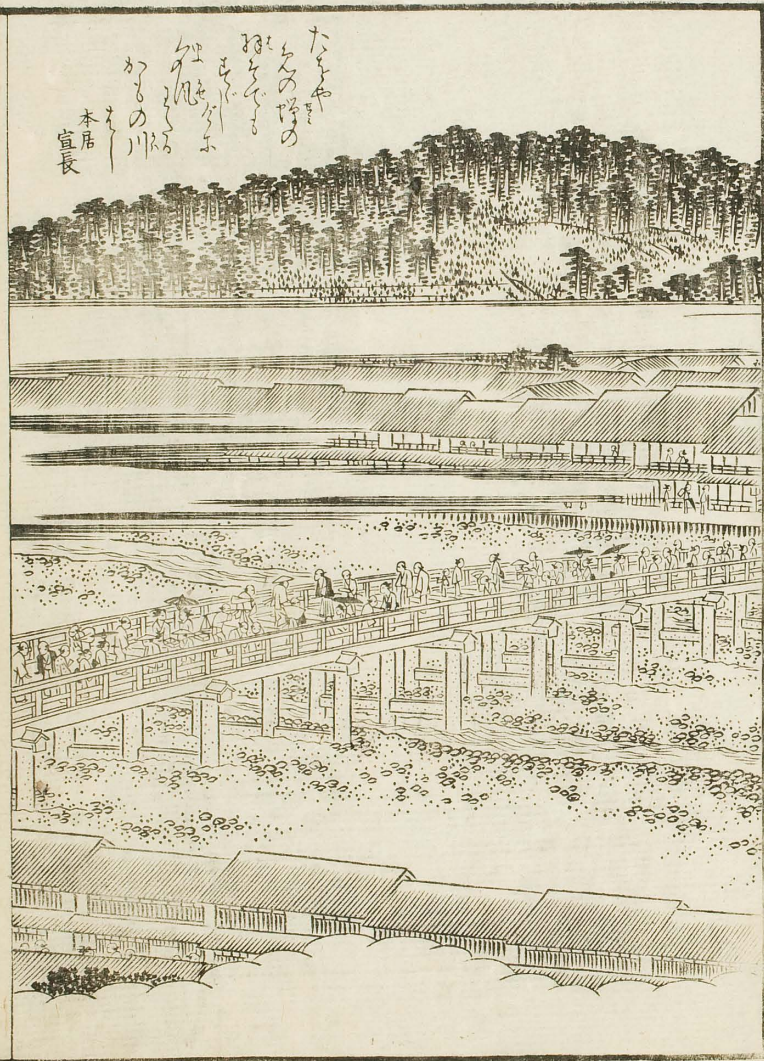
芭蕉

加茂川の西岸小堀を下

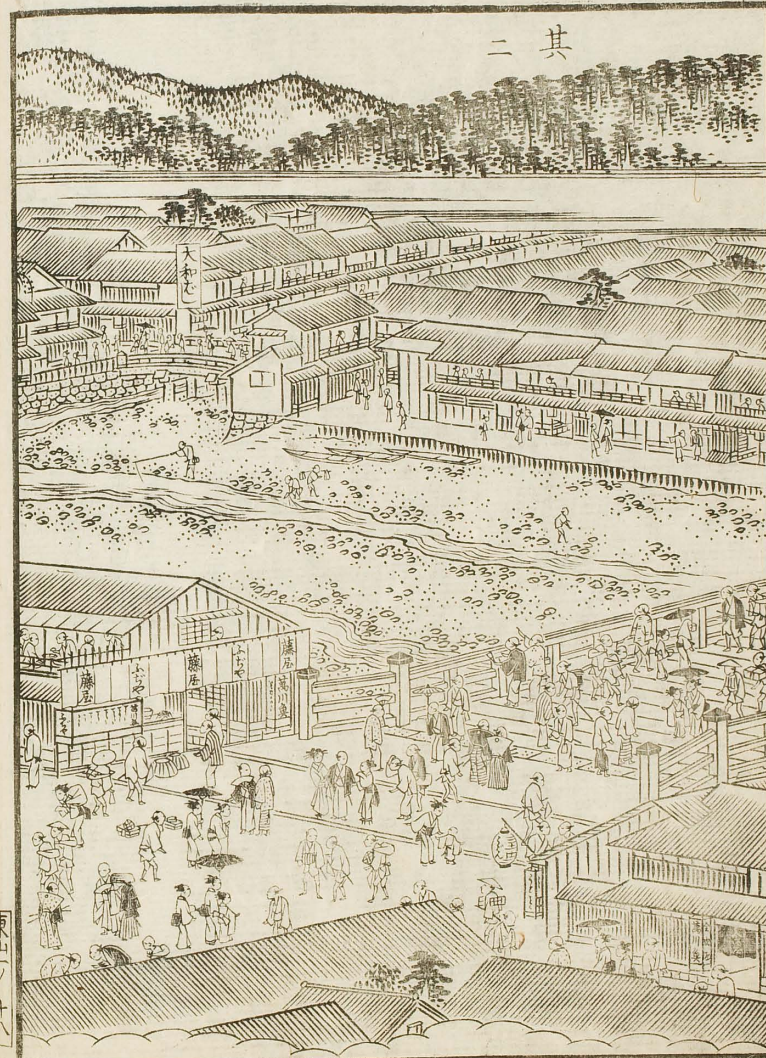
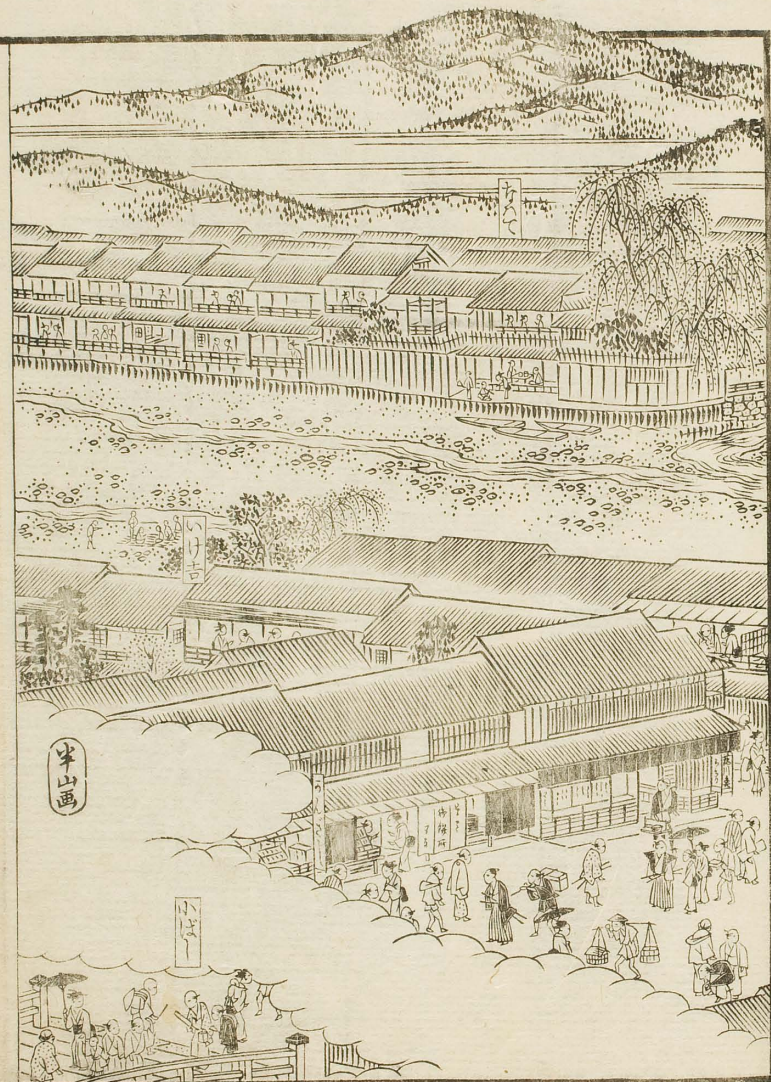
犬山の口からふたりゆふぞあは  
初水は四條うらぬ納涼く非

蕪村  
蒼虬











四條橋

四條通加茂川より長き五十間中三間石柱の板橋より高欄つき

石柱數四十二本安政四年加茂川御渡の時架りたる所なり

往昔當橋は祇園四條橋と号し三條五條小等も官橋たり祇園社家條々記

録云鳥羽院七十九永治二年始祇園四條橋爲勸進聖沙汰皇云是當橋を

架るの濫觴なり按より小永治元年七十九代崇徳院と鳥羽上皇稱し近衛院即位の年也

然して政道の事近衛院を以て七十六代の帝とす則永治二年ハ近衛院即位の年也

故小此記録より鳥羽院永治二年書よりなり

造替ありと見え久壽元年七十六代三月廿九日祇園橋を供養する百練

抄不見えたり又其後七十五年を経安貞二年七月廿日風吹雨澤洪水溢る

四條五條の橋流し落る同書不見然も小兵範記嘉應元年九月廿一日

已刻より召ひて院二條三條の未河水は車馬通せし遺下七條の

未浅瀬を尋ね参入と有按より小三條とひく四條とより蓋四條の橋なり

二年より前又百練抄小寛元元年八十七代正月四日去夜祇園西の大門前大路在家

南北両面地を拂焼亡し西橋凡ふ及云按より小此時橋あり安貞二

年安貞二年小損弘安七年九十代後閏四月十六日遍上人関寺より四條京極此

橋の再興あり

釋迦堂小入給ふ所の園四條の橋あり上人の繪詞傳見え貞和五年

九十八代崇光院六月十日抖擻の沙門西源院本紙四條の橋を濟さん新座本座の田樂

次合せ四條河原小棧敷とて園三間小三重四重組上物影橋たり縁の

面とさ曲を忽ち棧敷三百四十九間倒打殺者五百人其外殺傷多し

其次日終夜大雨洪水昨日の汚穢を洗流十四の祇園神幸の道と

清太平記小見按より小弘安七年より貞和年小幸り弘安七年西の橋建

大外記師其記曰應安七年二月十六日四條河原橋の事始云一向勸進僧の沙汰也

按より貞和五年より應安七年九十六年夜聖紀翁著曰細川頼之の家譜祇

園感神院比叡山西塔の院三千坊の敷入山門の衆徒憤時山王

の神輿都小振奉なり公免給其勢祇園是

なり神輿昇出大神人甲冑四條河原の橋の左

右に穢の拂流清法螺吹列障旗太刀を拔拂

云按より小細川頼之ハ明徳三年三月十四歳卒寶徳二年百代後六月七日

云此四條橋ハ應安七年より渡なる橋なり

云此四條橋ハ應安七年より渡なる橋なり

云此四條橋ハ應安七年より渡なる橋なり



祇園會之あり四條の橋三十六間九洲の住全等入道（祇園記）を御與へて渡り奉る  
橋の上は荒蕪を敷く供養十月廿日禪僧子口相國寺南禪寺建仁寺の僧達也  
東寺執  
行日記 又寶徳三年六月七日十四日雨日たかく四條橋を還幸同以下此橋と地正等  
入道掛申四月より六月迄かけ畢ぬ橋新さふ依る雨日に相違なり云（祇園記）  
寶徳二年十月十八日四條河原大橋成（改曆雜事記）出按むる應安三年二月掛た橋  
徹言記草根集曰四條河原の橋を渡り地やく（寶徳二年）云々

橋板のつまむらひはつるより柳ふ渡り四つた枝がや  
能の謡曲云四條五條の橋の上若男女貴賤都鄙色々花衣袖うねぬ束の  
云（謡曲）徳の頃晩年の作なり云清は落髪は号世阿弥康正元年八十歳や没は然るぞ  
寛正二年辛巳旧冬より夏に至る諸國人民餓死京城より來る者數茂  
知らば彼亡魂のる四條五條の橋上たかく諸五山輪番大施餓鬼（如是院年代記）  
寛正二年三月廿二日欽命あり云四條橋上餓死亡魂のる建仁寺より大施餓  
鬼は會を営む諸五山清衆勤修之と云（萬山編）年精要出按むる寶徳二年より寛  
正二年より九十二年迄時橋猶あり

然る其後何の頃か亡びぬ知は應仁の乱より又同二年七月廿日の洪  
水より流失せしや永正十四年（百五代後）八月に至る四條橋断絶せしを再興のる一紙  
半銭の勸進を聖智徳小免さる所の古文書祇園社々尚存せり寛正二年より永正  
十四年迄九十七年以永正の勸進より橋を再興せりと又天文十三年（百六代後）  
七月九日大洪水より京中へ馬數多流失四條五條の橋祇園の大鳥居流失（祇園僧正傳）  
按むる永正十四年より天文十三年まで廿九年より然るに四條の橋永正年中に勸進より再興し又  
同時に流失せし祇園の大鳥居橋の西へは神橋町の鳥居跡と稱するものあり鳥居より加茂川の流  
西の方へ遷移せし故に橋も鳥居も天正五年（百七代正）七月八日四條の橋成就し供養あり  
備後水屋より見ゆ  
施食同向東山建仁寺東福兩寺より之を勤る久昌院（建仁寺）古記録に見えたる  
按むる小住持文溪永忠和尚の時當る天文十三年より天正五年は三十四年なり其間四條の大  
橋はたゞりあや又以後三条五條の官橋と造られ故に四條は廢さるるなり  
四條橋新造之記云上畧 近年加茂川の筋暴雨のたび毎に土破流出る事夥しく  
次第に川底高き附洲出來る既弘化三年年七月七日の大風雨に加茂川洪水  
一翌八日の曉三條五條の大橋同時に損落ぬ次嘉永三戌年九月三日風雨  
少く五條橋より欠落猶も同五子年七月廿日夕より暴風強雨に廿二日



朝ふたり俄に加茂川洪水漲出、三條五條の橋損、落又々八月十六日、洪水  
水に、三條五條の板橋、流失せしむ暫く、往來絶たり、即時、板橋損を  
おひか、通路断り、  
剗、坂高、度、聖護院村以下、二條新地、南、白河筋、一圓、暴派、西川縁、  
おひか、通路断り、  
高瀬川、急水、溢、其餘、波、五條橋、下、至、六條七條新地の家々、浸、  
衆人、難、渡、及、試、近、代、未、曾、有、の、水、害、な、加、茂、川、西、川、漆、町、々、申、談、河、  
浚、の、事、を、此、年、比、秋、願、ひ、奉、公、上、加、茂、川、筋、附、  
おひか、通路断り、  
洲、後、御、普、請、仰、出、さ、れ、五、月、中、旬、を、始、り、川、上、加、茂、大、川、下、  
官、渡、小、川、上、  
枝、橋、南、  
鳥、羽、小、  
西、岸、の、堤、高、、  
築、あ、げ、川、の、中、央、を、深、く、堀、め、給、ふ、此、二、條、より、七、條、ま、で、川、漆、の、者、共、云、ふ  
及、至、上、速、御、成、効、あ、る、を、  
おひか、通路断り、  
至、上、速、御、成、効、あ、る、を、後、往、古、四、條、通、の、東、加、茂、川、大、橋、か、る、を、  
おひか、通路断り、  
稱、下、流、を、宮、川、と、し、彼、御、や、ろ、小、歩、を、運、大、路、を、上、年、々、の、祭、禮、  
おひか、通路断り、  
ふ、浮、橋、を、懸、し、神、興、を、坂、川、の、邊、へ、昇、出、く、水、を、滌、き、奉、る、俗、小、み、御、板、  
おひか、通路断り、  
川、の、絶、れ、謂、な、う、さ、る、小、水、橋、永、く、廢、と、唯、假、初、の、小、板、橋、な、り、る、出、水、の

度、毎、小、漂、ひ、流、る、夏、を、な、り、る、  
おひか、通路断り、  
事、久、く、且、今、度、御、普、請、の、後、此、板、橋、水、行、の、障、あ、り、聞、へ、下、京、人、々、  
おひか、通路断り、  
及、び、祇、園、神、輿、轉、町、氏、子、後、二、条、通、  
至、松、原、通、町、々、其、外、祇、園、町、同、新、地、六、丁、の、者、を、申、合、せ、諸、  
おひか、通路断り、  
人、濟、度、の、な、り、殊、お、祇、園、の、大、神、比、叵、慮、す、叶、ふ、四、條、河、原、水、橋、新、造、變、を、  
おひか、通路断り、  
公、願、上、同、年、の、冬、御、ゆ、り、蒙、  
おひか、通路断り、  
十二、本、の、石、柱、を、築、立、長、さ、五、拾、間、の、板、橋、を、敷、中、三、間、  
附、  
今、茲、夏、四、月、比、末、  
おひか、通路断り、  
經、營、す、た、く、成、就、  
おひか、通路断り、  
下、京、を、け、り、祇、園、轉、町、并、産、砂、の、地、  
おひか、通路断り、  
歡、び、あ、る、事、限、外、實、花、洛、の、二、壯、觀、  
おひか、通路断り、  
水、の、溢、る、事、な、く、此、橋、の、往、來、ま、り、盛、な、下、  
おひか、通路断り

西石垣  
四條の橋の西づめより寛文八年加茂川の河上西岸へ新なる堤を築き給ふより川下  
市中より石垣を築き洪水の防ぎとなり故に石垣地名となり  
當橋辺に皇都第一の櫻花より貴賤の行人晝夜小群をたり恰も雨の沸けが  
如き程に青樓貸食檐を列ね河海の鮮魚諸鳥の煮賣魚類精進の酒飯の







北より一遂に寛文年中今の地に移し常芝居と云ふ  
雍州府志曰芝居の外門關は上高く庇と設け外幕と張る其體城  
樓に似たる故に櫓と稱し曾々板倉伊賀守勝重京兆尹の時櫓七箇を免に  
七箇所芝居の外れと稱し事能く櫓なき者ハ芝居と稱し云々世に  
以七櫓の兩座は存余所々分れ相續し今猶繁昌なり  
當兩座所謂歌舞妓の大芝居や三都の名俳優常聚興行  
なりと間斷なり右四時繁昌なりと別々霜月の顔見世頗盛  
やく豪富の左祖錦殿子も禮なり米炭薪酒魚類を愛する所の能  
優小贈と勾欄の表は山は如く積上門と壓い街と填ぎ行全阻つ貝負  
櫓所挾まゝ立ち舞臺の燭臺棧敷の桃燈夜は内より看客の大  
勢山の如く集四面場上萬燈を照歌舞妓揃町方の婦女美艷を尽  
群と云ふ言語純に座附別合や手打連の名曲數萬の耳と澄嚴冬  
の曉天と陽氣充滿寒冷を知其盛なる事三都小魁なり

都繁昌記曰顔見世之一劇熱鬧極矣理當在大坂洵饒之上  
而却盛于我清肅都下此亦一奇如江戸則固極其盛美吹屋  
町塲町木挽町之三街劇部戸戶總以十一月朔爲履端如從  
周正者供歲糕奉春盤臨街屋檐上作種種華飾爛燈徹明場  
內亦有多少舊式莫不壯麗然我都兩劇之所以不相讓者在  
座著手打之一事座著者謂諸優著坐于場面謁群看客之式  
也手打者謂好劇之遊冶少年候諸優著座立其面前齊鳴拍  
子木贊揚其勢焰也此輩皆良家子弟而拋煙華鄉之餘結社  
稱手打連中例歲顔見世初十日間逐曉入場作此伎其狀頭  
纏彩手帕腳踏紺黑或紫綠之襪子華衫必短文帶必耀軒靴  
浮泛之習公然不顧人嘲笑蓋其所自詡在拋財誤身呈痴狂  
面之外宜矣自昔人呼作癡物第一番然百年來不斷其種亦  
屬都俗繁昌之一條耳凡顔見世之例四更既過櫓太鼓諸優



遞上勾欄每一箇出右邊小幕衆從內轟之連呼阿梨也阿梨  
 也坐遍卷頭先進拜伏中央爾時手打連中輩出而當其前各  
 把紫檀紅繩拍子木齊拍而節贊揚之新詞曲大抵倚三絃間  
 用雜器要在助拍子木其音或急或緩或低或昂如流如逆如  
 喚如應一索一勾憂憂切切翻翻砧飛拊之驚傲金聲玉振之  
 優鼓動之妙有難以字色寫者一曲已了則優始舉首并掌而  
 又自稱其名謝贊揚之辱且陳乞憐顧于全都之情語雖各有  
 小異皆以乞滿場自隅至隅之御最屬爲結終一箇已退一箇  
 又進至卷軸優老而止手打新詞之長短繁疎隨優家之甲乙  
 自有區分如優童稱子役者便四五箇齊進座併而對拍之拍  
 罷拍起兩刻許事了則諸優又逐次一拜而入幕去此式之於  
 優家最爲光榮所以皆著禮服肩衣單袴通俗稱長上下之正  
 裝也如若女形則戴紫色小巾垂繡紅脩袂猶服長上下陰陽

不分之體此輩結習不可必尤

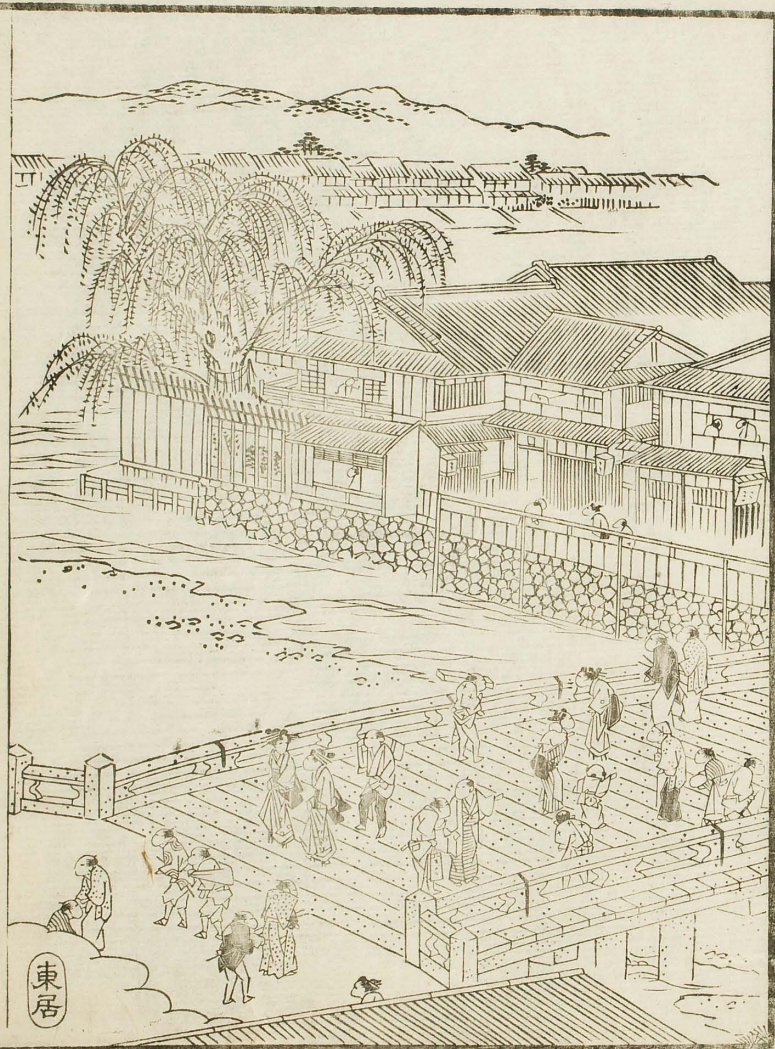
大路ちやうど芝居の東よりくぐり、鐺手てうしと云ふ三条の橋より南をへて伏見豊後橋をへての通称なり。則ち此道と云ふは、南の方大和國に到るといふ所なり。尤も此道方廣寺の前より大仏門前まで謂ふは、此所の右左に圍むべく、廣く鐺手の坂彼も民家ありて、故に元結と云ふ製をもものこむ住る路傍に元結と云ふて、製一旅人おのさざりて、今尚余風遺るべく、此所の名物となり。鐺手元結の聞え世に高たかく、けんしんしゅけん祇園西大門の前の大路といふ、康富記に祇園横大路とあり、も又盛衰記に按ずるも百餘間、祇園西大門の前の大路といふ、つづつて、大和大路の支なりとぞ。祇園西大門の大路なりと云ふもの、いつつても、大和大路の支なりとぞ。

大和大路三條と四條との間あり是白河の流賀茂川に入る所なり大和大路かるといふ  
大和橋とて石を以て造る橋なり段橋の北に辨財天町と云ふり其に古辨財天の社有  
古趾なり右辨財天町段橋南に軒町常盤町四條通中之町同川端早宮川筋壹丁目  
以上と外六町と稱し近年造り再興ありと云ふ

地蔵堂 大和路監祭の東南の角より中洞寺より或は仲瀬寺より作す所と云ふ  
傳云中華役化人瑤瀬淨因建立の大檀越なり云淨土宗より智恩院小盾に  
本尊 地蔵菩薩 婦人の座像近朝作或は土中出現と云 股士 阿弥陀仏 千手觀音 徳心僧都作 行基僧正作 或は春日作と云

雍州府志云、此寺舊四條東北の田間、今は芝居の所、在故世小時の地藏といふ  
寺僧傳云、後堀河院安貞二年秋八月、大風雨鴨河洪水漲、出勢田判官為兼  
小命、く之を防ぐ、む為兼忽ち異僧小逢ふ僧謂らく、此水人力を以て、これを  
防ぎ難、此河北に辨財天を勧請し、又河南に夏の禹の廟を建立し、祭祀と勤修





東居

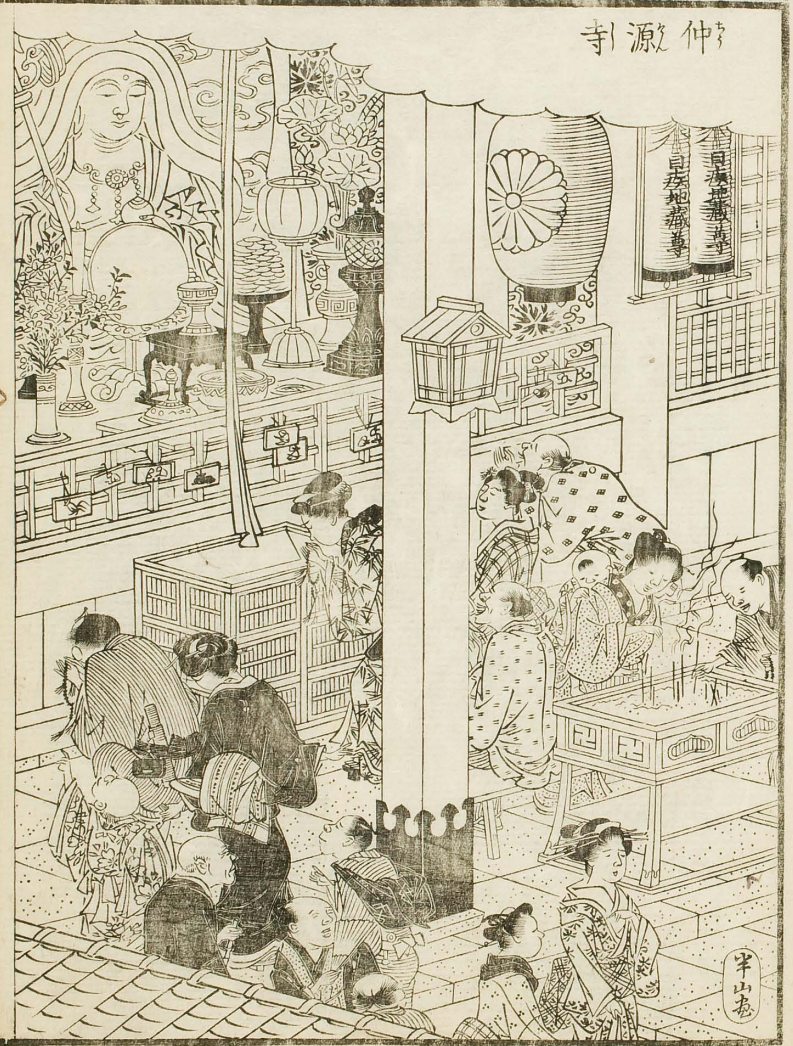


繩手通  
大和橋  
秋川岸の酒樓と  
俗に引く富屋  
と稱す大木の前  
今も櫓手金蔵  
あり  
おとぎの  
をすしつる  
新屋  
石の  
なだ  
なだ  
なだ  
なだ  
祇園  
東葉



時々水立みづたてころ小乾こくわん云終見おひやう為兼思けんしく是地蔵尊じざうそんの現出あらわる所なりと  
 茲ここ於こゝ雨所あめどころの経営事けいぎょうじ水果みづくわと枯かわ其後雨社あめぢや庭壞ていゑ今其所いまそのところを知し惜哉かな  
 云一説いっせつ小雨王こりゅうおうの廟みやう近世きんせい至いた藤原通河ふじはらのとほがわの事こと存ぞん又四條よしかどの南鴨河なんがわの品しん中島なかつしま近世きんせい至いた清明せいめい  
 云塚つかと稱なづるものあり近世きんせい夏なつの雨王りゅうおうの廟みやう有あ今更いまさら其跡そのあととまはけ天てんの社ぢや則すなは朝あ天てんの北きた古世こせい有あ  
 諸しよ亦また以もつ尊そん前まへ眼疾がんじやくと患をわづる者もの祈願きがんと懸かてハ靈驗れいげんいたふ病苦びやうこ平愈へいぐ  
 故ゆゑ小世俗せうせきじよ目疾めじやくの地蔵じざう稱なづ實じつ雨止あめとどの地蔵じざうなり其故そのゆゑ往古むかし以もつ家け居ゐ田圃でんぼ  
 の間ま小此寺ここのぢやに畔はたの地蔵じざうとひ時往來ときわらの衆人しゆじん驟雨しゆりの時とき以もつ堂だう雨宿あめとどと  
 雨止あめとどを待まちたふふ雨止あめとどの号ごう以もつ蒙もうとせとちり然しかを眼病がんびやうの靈驗れいげんに因より  
 目疾めじやく轉てんせものもの  
 康富記かうふぎ云寶徳三年九月廿九日祇園横大路北ぎゐんよこおほぢやうきた類るい大仙だいせんの堂だう於こゝ菊きくり覽らん  
 了奴りやうな云是則これすなは當寺たうぢやの事ことに元もと大和路だわぢやうの西にし四條よしかどの北きた類るいなり後世ごせい大和路だわぢやうの東ひがし四條よしかど  
 夏なつの雨王りゅうおうの像ざうなりと世俗せきじよとまはけ天てんの社ぢや則すなは朝あ天てんの北きた古世こせい有あ  
 一書いっしよ小此寺ここのぢや古當所こたうじよの惣堂そうだうなり毎年まいねん七月しちがつ揚燈籠やうていろうを燃も身古みんこの遺風いふう也なり云  
 神明社しんめいぢや地蔵堂じざうだうの西にし之の角かくなり伊勢大神宮いせおほじんぐうを勧請かんじやう以もつ社ぢや近世きんせい大和路だわぢやうの東ひがし四條よしかど  
 婦女ふにょ伶りやうれとが競きやうひ寄進きしん寛政十年かんせいじふねん夏なつ再建さいけんなり壯麗さうれいなる神かみ殿でんなり

仲源寺





名跡巡行志云傳云此祠田云魚社此所有湖有大鯉隱入依教之其靈又為祟故祭之或云南王社也

祇園町

四條通大和路の東より祇園石壇下の辺より街の左右より青樓娼家連つたり登夜鼓歌の音たり

山城名跡巡行志云此所古皆農家也中古清水寺參詣の諸人此處茶店と出

所なる其田畠新家や成る古の藁屋近頃云

名産香煎

祇園町ふれと製する家四五軒あり其製大唐米薏苡仁蜀椒陳皮茴香の類を

此余造花小町紅太鼓饅頭賣来豆など名物

井筒茶店日所北側より表より自然石の太り井筒より傍より異様なる風炉小籠子と

傳云當井筒の中祖岸野治郎三つ三弦の妙手なり其名世より家より二掉の三弦と

一軸と秘蔵し是又ふる古物や賞をさるのあり且此治郎三弦祿のころ社奇人

あはれ赤城の義士大石内蔵助良雄常ふに遊び治郎三と親しくはる音鳴神の

名器とてあはれ宴飲狐火の唱哥を作て治郎三ふあへく東武下り

の追薦のため書のとれ狐火の唱哥小調とつけ名器の三弦とてふる

鳴神此器傳

酒宴の折々此歌ありとれも南自筆や

玉臺是悲慕源川と七言万と筒小書つ

其七言のころ愚拙なる古哥ふ三弦源川絶句のさへもれ悲の調を有たる

か神の音ふきつ悲しきかなと又なる井筒のいふ源のころいふ雲井のいふ

寺機爐のありやや程の三弦を待女下りといふ有たる頂戴秘蔵なる

彼家小調ありゆを深くおぼやういふと感ぜたりと浅くは帯箱かを

調ふとて初春の川の初春の

玉の臺も悲たふ源川わが身を志づる逢津のあな悲

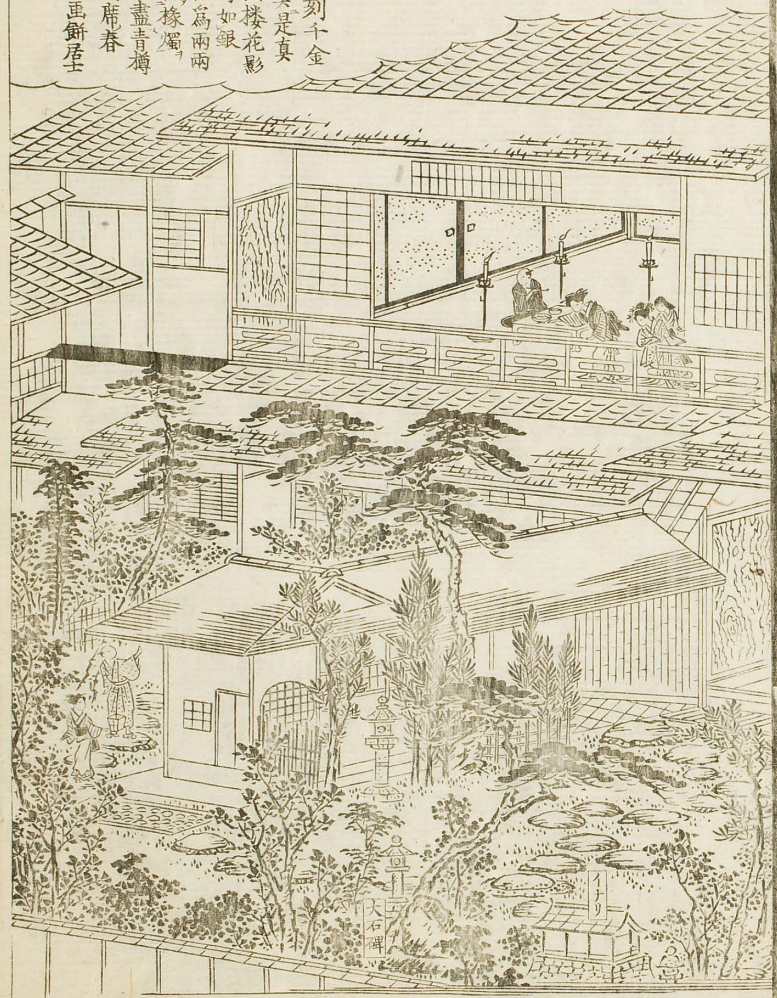
小ヤサ 撫むや恋ふアモナ せや村角なちやうやうさくら花







一刻千金  
 真是真  
 滿樓花影  
 月如銀  
 無爲兩兩  
 難嫁獨  
 照盡青樽  
 綺席春  
 馬銜屋



同浦側  
 敷力座



半山画







右南北両座の勾欄を祇園町同新地の繁昌、鴨東四時詞及び同詠  
委し、就く見るる、九年の紋目多き中、水無月の祇園  
神輿洗九月晦日、小娼妓の店々より小婦の美貌を運び、の姿お粉  
々々大路を移る行是と透物や称々、遠近より見物の集る、幾千  
万人とも知れは洛東弟の壯觀なり、其概略左の長篇、貞々、爰お掛出

祇園祭優行

太田賀象

百世不遷、平安城四方鎮護多神明  
皇家祀典存、常格歲時享祭報昇平  
土地城壇廟祝史、祀事習俗各經營  
就中、最盛祇園會神輿奉迎、夏五晦  
擡舉丁壯幾千人、祖祢禪體成一塊  
闕宮直下、至行宣勢如波濤、帶颶風  
遙拜貴賤相蹂躪、散擲青跌飛晴空  
須臾、巡行歸旅次、此日狹斜綠鴨東  
葛原之街及新地、八百女問指掌中  
許願還願媚妓輩、祭優兩隊各競雄  
如今、嬉率如恆例、有凶京兆係治功

頭會拵錢供費用、官吏何管、新凶豐  
催促品類新趣向、多擬演劇、構奇工  
年年歲歲趣相似、歲歲年年扮不同  
去年生且今年丑、甲戌孝嫗乙歲童  
此時牛廟靈鎖傍、東西南北列貨狀  
淮南雙亭當墟、女邀客相妬、鴛鴦  
觀者歧立、嗔牆面躡躡、肩摩動土崩  
撥猓門外石梯、下一望綺街至、戲場  
士女雜還、塵煙漲、驕陽時節勝、艷陽  
翠簾高捲、千樓晚紅裙、映日庭厨娘  
婢羞玳梳、看將落、俯閱紙簿、連綴行  
已報前導、行燈見、柵陳收聲、暫停、鵲  
前席簷端、屏息候、遙聞先鳴、倡樂起  
隋宮、剪彩移春檻、爛熳牡丹、回首視  
一樣衣裳、紅羅笠、吳紵蟬、歎香汗濕  
緋絃繁手、鉦鼓喧、節奏淫哇、聲習習  
休道絲兮、不如竹、賞音誰又、論及肉  
肉味相忘、三嘆餘響、屨弓鞋、逆拭目  
漸入佳境、麗人部金蓮、步步無蹉、跌  
含嬌含態、自舒遲、標致由來、皆殊純









東居



祇園社西門  
さげんのすうさいもん

黄壚連宇蓋仙娥  
人自天王廟下過  
泥首誰無七福利  
賽錢甚少酒錢多  
静軒

人  
こふ  
ゆき  
そふ  
世南

東山 / 三十一



祇園社

祇園町の東より此地に愛宕郡八坂郷より社領高石石社務執行寶壽院

水殿

社僧八坊社司二家本願一家兼住一家宮司二家神樂座八家

東間

八王子 今若君より素盞鳴尊の御子なり所謂三女五男也四女は天津彦根尊の御子なり以上五男なり

西間

稲田姫 本御前より素盞鳴尊の御子なり所謂三女五男也四女は天津彦根尊の御子なり以上五男なり

拜殿

南門 同 樓門 同 蓮身の像より鳥居 寛文三年崇安の後消井雅崇後再建

相光天王社

拜殿の西より日光社 中門の内東の方より月光社 北より

宇賀姫社

葉師堂の西より神明宮 宇賀姫社の向より伊勢大神宮より

龍德稻荷社

太神宮の南より神財天祠妙見社 共稲荷社より恵美須社 西門の内

蘇民將來社

西門の内後見殿 本殿の良の方より美御前社 本殿の東より

攝社末社

本殿の後南より白山 大黒八幡 松尾天神 神田 春日 惠美須 愛宕 毘沙門 稻荷 御興舎 東より西 御供所 御興舎の北より

玉光稻荷祠

神興舎の南より神樂殿 山應翠の華より其名高し

御供殿

拜殿の西より神馬舎 本殿の西より高石

多寶塔

本殿の東より二重の宝塔より寛政年中焼失今より近年より稲荷を数

觀慶寺

本殿の西より本尊藥師佛 立像六尺三寸 股士 立像二尺七寸

當寺貞觀年中圓如上人の草創

元平五年六月十三日觀慶寺を以て定額の寺とす始り法相宗より

後天台宗に改む慈惠僧正中興より縁起小見より

愛染堂

藥師堂の向より元三大師堂 藥師堂の北より本尊大師の像二尺余股士不觀尊

抑當社人皇四十五代聖武天皇天平五年吉備大臣唐土より帰朝のとき

播磨國廣峯小垂跡よりを崇奉より其後常住寺の十禪寺圓如上人より

神託あり帝城守護のため貞觀十年以八坂郷感神院より遷座 給り

同十八年疫神崇より世人疾ふ悩む以外より暴祖より日良

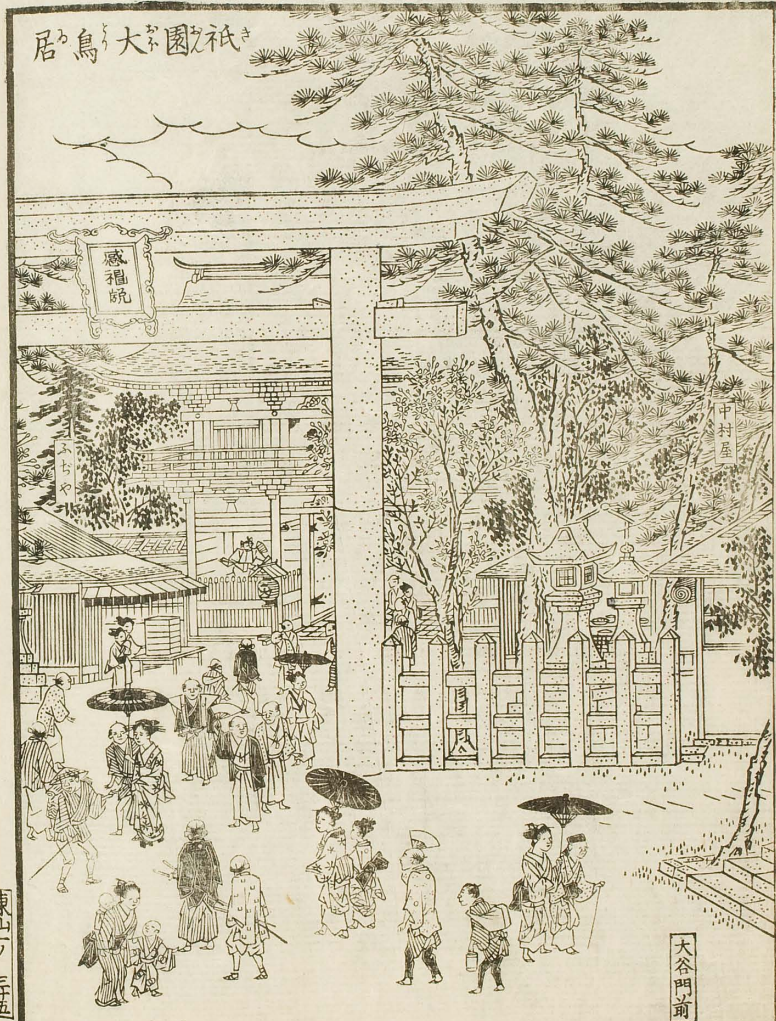
麻呂京中の男女を卒く六月七日十四日疫神と神泉苑より送る其次年又



けりて  
 しのぶ  
 肉を  
 まの神の  
 芳樹  
 織手鳴、各慣性  
 店頭、乳照紅裳  
 輕、得接整  
 三尺、泥爐、香  
 中島規



祇園大鳥居





疫神崇る程百姓神興と神泉苑と送る南来年とかの如く風俗なり是と祇園  
會と云然ふ其神興と置明當感神院と寺と神殿も程昭宣公藤基  
の御殿を進せられ神殿は是と精舎と夏小就後祇園の名を加たりと云  
按て小慈惠大師傳云天竺三車甲戌感神院とて師南に蓋斯神靈蓋尊中と播磨在  
く廣峯と号し尾有くハ則牛頭天皇と稱し陽成院の御宇に當りてまづ京師に  
仙の且兒小説く曰我祇園精舎と謂うの神なり因て以て名をいふ云云  
二十二社式に曰牛頭天王とて播磨國明石の浦小跡とて重なりて廣峯と移る其後東山  
仙生山と移る北白川の東光寺其師なり清和天皇貞觀十一年感神院と移る昭宣公  
斯社と尊崇たりたけふと考ふる造管に其形模紫宸殿と表は故に後世改め造  
殿と相同し世々昭宣公の殿とすつて神社と改めたりと考ふる誤なり  
續古事談曰祇園の寶殿の下に龍穴ありとて近久の頂梨本の座主  
天治元年其深き深知んたため繩を下さしむる五十丈及び猶底なりと云  
玉葉  
我祇園の御神傳とて人の言ふに及ばずはたはたふとて近年接樹を寺執  
祇園御靈會六月十四日山鉾の行粧祭禮の例式五月廿九日六月十日  
の御典洗ひ等世に知は所なり  
奉りて祇園會記年中行事夏元洛陽の祭禮  
因會小見ると其要を略し

多しといふも以會は殊小奇觀許多なり悉く見盡し人稀なり臨  
時祭は近年三月十五日執行あり往清六月十五日支馬勒祭東遊且  
千文拂三月十四日社説曰宝錢千文と地小堀なり神を樹ふの祈禱なり  
削掛神事元朝寶の削也毎年除夜子の刻の頃より良賤群考り丑の刻をりて  
祭式とて諸人けりけの儀のを掛へ家々掃いて元朝を煮て風と  
神園のいれはひのとていふものなり  
今昔地傳曰祇園元山勝寺の末寺とて有る又祇園の末には山勝の末寺蓮華院と  
いふ寺ありとて祇園の別當良義とて有るありとて蓮華院の堂のちよとて  
祇園の末寺とてありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
の内にありとてありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
良義とてありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
祇園の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
大いといふとてありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
の明司とて下とて祇園の神人等一統小延曆寺小住とて寄文とて彼とて  
判とてありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
天台山伏末寺なり早く別當良義とて蓮華院の傍とてありとて  
蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
南房小住とて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
二人と祇園とて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて  
より南房と別當ありとて蓮華院の傍とてありとて蓮華院の傍とてありとて

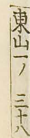






藤順

景樹



神垣  
年  
中  
似水





きんちのちのち  
祇園林夜櫻

高架火篝映  
萬枝一群裙  
展晚歸時醉  
餘暫倚繩床  
坐花氣煖來  
飲泌肌  
梅窩山樵



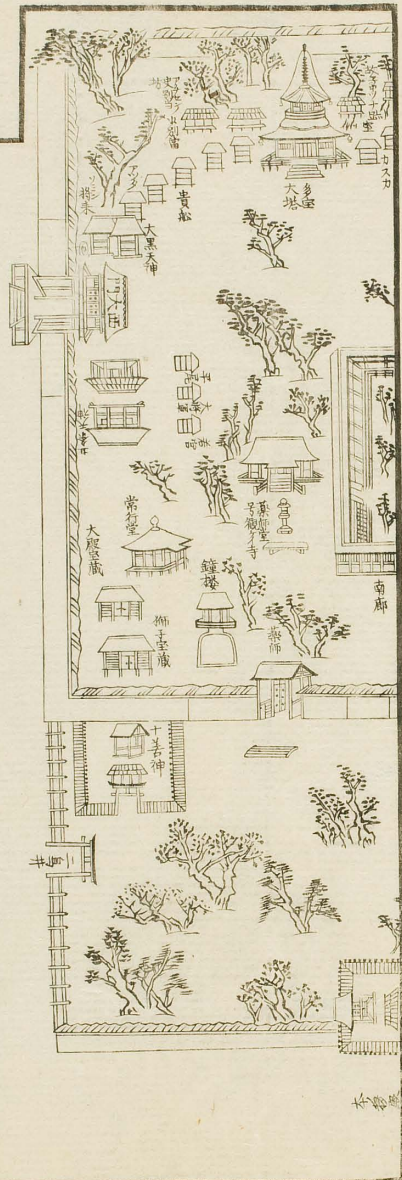
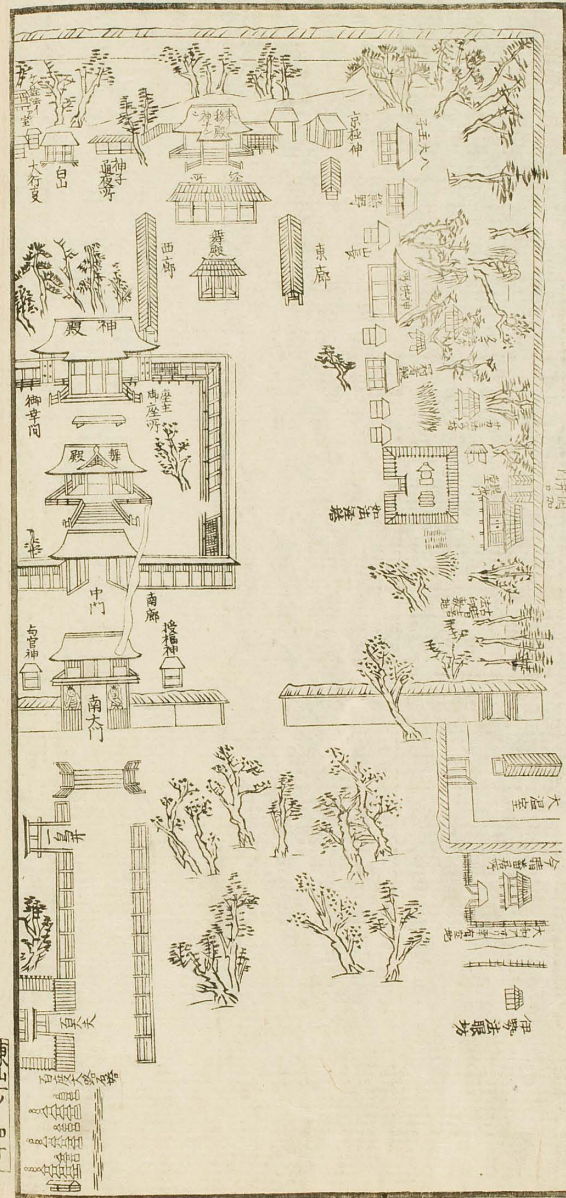
祇園夜具  
山崎  
堀  
黙池





寛和年中祇園社古圖

真彦縮摹



山城國愛宕郡八坂郷 祇園御社繪圖

寛和貳年 丙十月

出別當法印 大繪師法眼圓念 遠近

石御表書也

正安四年

壬

寅十月六日奉摹造

筆者 後六位下 柏幹傳 行筆七十八

右圖中小記より所を縮寫し



祇園北林

社頭の北のあへに雜木林なり。今ハ彼岸櫻、教珠と極く花の以て一府を冠せり。この林に傍馬の馬場大弓の射場揚弓の栗飯の賣食家等にしてあり。遊客常々群集する。又近年以來とひるき勸進大相撲と興行大流行せり。されど

二軒茶屋

月夜の同流 弓馬の証 鎌倉の役々ふる 遠國の 葉 柳 但 無 甲 乙 鐵 參 茸 の 地 へ  
 茶屋 社頭の南 伏鳥居の内より 其 遊 觴 年 歷 久 遠 や 誰 か 老 婦 ぞ あり へ  
 茶 亦 鍾 子 とう け 湯 とも 古 煎 ち 立 社 多 の 人 の 休 憩 所 せ り 其 類 の  
 一軒なり 慶長より 東 側 あり 東 西 両 翼 の 一 故 二 軒 茶 屋 とも 西 へ 藤 屋 や  
 い じ 東 と 中 村 屋 と 書 布 裁 の 以 婦 擔 前 あり 諸 人 を 招 き 榎 とも 名 物 の 湯 豆  
 腐 田 菜 と 以 酒 飯 と せ む 且 需 小 應 へ 河 海 の 鮮 魚 とも 調 味 出 け 又 燗 水 と せ ゐ  
 以 とも の 名 産 あり 大 さ 小 の 実 と 梅 酢 へ 漬 け せ ゐ の ち 獨 毒 を 得 け 食 料 也 活 々  
 と ち 来 客 の 懇 望 あり ぐ ぐ ぐ 進 じ 又 豆 腐 切 づ け あり 又 湯 豆 腐 と 切 切 活 々  
 軒 あり 田 菜 へ 其 類 の 名 産 又 類 へ ち 地 味 の 筆 づ け 感 心 あり 又 春 の 花 の 色 け  
 語 へ ち 又 日 の 納 涼 秋 の 月 添 へ ち 夜 居 の 後 園 の 花 の 香 へ ち 亦 異 ち 清 亮 あり  
 一 尚 客 の ち へ ち 又 桂 景 あり

秋茶店往昔の例今にありく元朝に祇園の社中より来つて玉服袴  
とぞ又古代の鎌子藤屋の方に傳へ秘藏の最古物やと胴紅葉唐  
松の模様はり名残紅葉釜と名づく例年六月朔日夕餅を串ふさく豆  
膚ふ合せ味噌引く是と合餅とふ氷餅と准くものなど此日餅の兒の  
外参詣の人にもこれを出け又六月六日午申樂所におく祭儀の役人  
とぞと嘉例は是加茂の御手洗團子の類に成下山門の阿闍梨一夏中

洛辺の神社順拜の時爰に甘じやう目毎に昼食有是やうの遺風也と  
 又紅毛人洛東通行のともて炊茶席に休豆一豆腐と切手煉を見ながら流例なり

稲葉 其の如くた 料ちて  
 淋しき浅志の如く 料ちて  
 麦林

繁柯中斷ス葛原ル西林店深深相對齊  
破卵醉人來最早露葢猶傍葦簾啼

祇園梶子

園梔子 享保の紙園林は茶店をわすれへ 住束の人と床をぬる茶と葉とあり名を梔子  
より容積おつて美態も常に紅粧と施し衆人自送とあるかりしと 生蟹と哥と好む  
善に其家の集と梔の葉と千四なりたる暮に歳暮恋といふこととあり  
又秀逸 人口にあつた夜散歌といふ歌あり

又秋握のふと<sup>ふと</sup>翁<sup>おきな</sup>と主<sup>しゅ</sup>葛<sup>くわ</sup>ふと茶店といれとて<sup>はきき</sup>ち<sup>ち</sup>百<sup>ひやく</sup>合子とつる女はり是より相寄ると  
 なるちとて<sup>ちと</sup>早<sup>はや</sup>百<sup>ひやく</sup>合子集りて<sup>あひま</sup>南<sup>なん</sup>くま<sup>くま</sup>ら<sup>ら</sup>花<sup>はな</sup>浴<sup>よく</sup>跡<sup>あと</sup>一夕<sup>いつしや</sup>語<sup>かた</sup>り物<sup>もの</sup>々<sup>々</sup>と<sup>りや</sup>小<sup>こ</sup>畧<sup>りやく</sup>

下河原しもがわら  
のの社しや

河原の妓婦花やふ住む一餅若狭の海にうねる  
 祇園大鳥居の丘面條をうへ川流のき店揚弓金高樓の貨食家建つあり哥樂  
 狹地いひしへ雲居寺今の高臺寺此地の北より谷川流をゆく二面の河魚なり驟雨の

今の高臺の北より谷川流をせり一面の河魚なり驟雨寺北地



時ハ満水まんすい一々下流かうりう少々宮川きやうがはと号なづ鴨川カモガハハ流ながき入いるが川の程ほどハ山  
 崩ふしと川がはと埋うめる今の如ごとく高樓飛觀かうろうひくわん軒のきとつね々つねづね番舞ばんぶの街まちハ  
 筑波つくは本城ほんじやうハ南北なんぼくのわかれ雀樓さくろうと稱なづけり一説いっせつハ下河原しもがはらの名義なごうぎハ此地このちの東  
 裏うら席せき多おほ今ハ廢ふし梅うめの尾お本ほんの體たいハ盛さかん也一説いっせつハ下河原しもがはらの名義なごうぎハ此地このちの東  
 北きたの地ちの高たかき亦またふ其その鳥とりの原はらの有ある對たい一々下河原しもがはらと云いふ意いハ下河原しもがはらハ既すで  
 小山科こやまかの四宮河原しきやうがはらと云いふ四宮しきやうの地ちの有ある意いハ四宮しきやうハ  
 一々彼小関かのこせきハ流ながる小川こがはと云いふ河原がはらと名なづけり此下河原このしもがはらハ  
 由言傳よごんでんハ字なづけり説せつハ下河原しもがはらと云いふ何なんと云いふ是こゝハ後人ごじん尚なほ考かうへ

其角  
 關更  
 全  
 道彦  
 梅室  
 梅巖  
 のぞく梅の家うめのかありと云いふ



武庫川女子大学附属図書館

04463553